

Схвалений рішенням педагогічної ради Шосткинського дошкільного навчального закладу № 3 «Ведмежатко», протокол № 3 від 01.04.2015р.

Узагальнений: Ясюк І.К., вихователем-методистом дошкільного навчального закладу № 3 «Ведмежатко»

Рецензент: Чечун Т.А., завідувач дошкільного навчального закладу № 3 «Ведмежатко»

ЗМІСТ

1. Анотація педагогічного досвіду
2. Анкета автора педагогічного досвіду
3. Характеристика автора педагогічного досвіду
4. Опис змісту досвіду
5. Висновки
6. Рекомендації
7. Бібліографічний список використаних джерел
8. Додатки:
 - 8.1. Заняття-гра для дітей четвертого року життя
«Цікава пригода на нашому городі»
 - 8.2. Комплексне заняття для дітей 5-го року життя «Подарунок для Хрюші»
 - 8.3. Комплексне заняття для дітей шостого року життя
«Помаранчеве небо, помаранчеве сонце»
 - 8.4. Комплексне заняття для дітей шостого року життя «Чудо дерево»
 - 8.5. Інтегроване заняття для дітей шостого року життя
«Розфарбуємо світ навколо, все стане різнокольорове»
 - 8.6. Комплексне заняття для дітей шостого року життя
«До Незнайка поспішаємо, про мистецтво розмовляємо»
 - 8.7. Проектна діяльність з дітьми шостого року життя
«Ми граємо, малюємо і співаємо, світ райдужний навколо ми вивчаємо»
 - 8.8. Консультація для батьків «Про що говорять кольори»
 - 8.9. Консультація для педагогів «Поліхудожній розвиток дітей дошкільного віку в педагогічному процесі дошкільного закладу»
 - 8.10. Розвага з батьками «Пан Коцький»
 - 8.11. Розвага для дітей «Літо – радісна пора»
 - 8.12. Дидактичні ігри та методичний матеріал до занять з поліхудожньої діяльності.

Анотація педагогічного досвіду

Тема досвіду: Поліхудожня діяльність як засіб розвитку творчих здібностей дошкільників

Об'єкт досвіду: вихователь Конюхова Наталія Вікторівна

Адреса досвіду: дошкільний навчальний заклад №3 «Ведмежатко» м.Шостка Сумської області

Актуальність досвіду зумовлена сучасними напрямками та завданнями оновлення дошкільної освіти, що передбачені оновленим Базовим компонентом дошкільної освіти в Україні (2012р.). Ефективним шляхом всебічного гармонійного розвитку особистості є залучення дошкільників до поліхудожньої діяльності, яка включає зображувальну, музичну, театралізовану, художньо-мовну діяльність. Ці види діяльності виконують функцію позитивно-емоційного збагачення, викликають радість, захоплення, натхнення, розвивають інтелектуально-творчий потенціал дітей. Поліхудожня діяльність задовольняє гостру потребу дітей у самовиявленні і є одним із найулюбленіших занять. Ці фактори позитивно впливають на емоційний стан, загальний психічний розвиток дитини і разом з тим ця діяльність – є засобом всебічного розвитку дитини.

Головна педагогічна ідея досвіду полягає у формуванні творчих здібностей дошкільників.

Особливістю досвіду є: формування художньо-естетичної компетентності засобами створення необхідних умов для розвитку творчих здібностей дітей. Мета досвіду: сприяти появі інтересу, творчої активності, самостійності, впевненості в своїх силах, задовольнити потребу дітей самовиражатись в різних видах творчості; виявляти, підтримувати та розвивати нахили та здібності дітей.

В розроблених конспектах занять та інших формах роботи висвітлюється інтегрований підхід до формування в дошкільників творчих здібностей.

З початком художньо-естетичної компетентності у дітей рівень вмінь та навичок дітей зріс:

- в молодшому дошкільному віці - на 12%;
- в середньому дошкільному віці - на 25%;
- в старшому дошкільному віці - на 35%;

Отже, використання поліхудожньої діяльності в навчально-виховному процесі свідчить про позитивні результати та ефективність.

Досвід вивчала та узагальнювала
вихователь-методист ШДНЗ № 3

І.К.Ясюк

Анкета

автора педагогічного досвіду

1. Прізвище, ім'я, по-батькові	<i>Конюхова Наталія Вікторівна</i>
2. Дата народження	<i>2 жовтня 1972 р.</i>
3. Освіта	<i>вища</i>
4. Який навчальний заклад закінчила, рік закінчення	<i>Глухівський державний педагогічний університет ім.О.Довженка, 1995р.</i>
5. Спеціальність за дипломом	<i>вчитель початкових класів</i>
6. Стаж педагогічної роботи	<i>19 років</i>
7. Місце роботи	<i>Дошкільний навчальний заклад № 3 «Ведмежатко»</i>
8. Посада	<i>вихователь</i>
9. Кваліфікаційна категорія	<i>«Спеціаліст I категорії»</i>
10. Основні педагогічні відзнаки або підвищення	<i>грамота виконавчого комітету Шосткинської міської ради, подяки</i>
11. Адреса досвіду	<i>Дошкільний навчальний заклад(ясла-садок) № 3 «Ведмежатко» Шосткинської міської ради</i>
12. Тема досвіду	<i>Поліхудожня діяльність як засіб розвитку творчих здібностей дошкільників</i>

Характеристика автора педагогічного досвіду

Конюхова Наталія Вікторівна



вихователь дошкільного навчального закладу № 3 «Ведмежатко» м.Шостка Сумської області, 02.10.1972 р.н.

Конюхова Наталія Вікторівна отримала вищу педагогічну освіту в Глухівському державному педагогічному інституті ім. С.М.Сергеєва-Ценського за спеціальністю «Початкове навчання» в 1995 році. Педагогічну професійну діяльність розпочала в 1995 році в дитячому садку № 31 ВО «Свема» (зараз це дошкільний навчальний заклад № 3 Шосткинської міськради) на посаді вихователя, де працює і по теперішній час.

Конюхова Н.В. має кваліфікаційну категорію «спеціаліст I категорії», педагогічний стаж на посаді вихователя дошкільного закладу на 01.01.2015р. становить 19 років.

У 2014 році Конюхова Н.В. підвищила кваліфікацію в Сумському обласному інституті післядипломної педагогічної освіти на очно-дистанційних курсах з питання «Використання нетрадиційних технік образотворчої діяльності як засіб творчого розвитку дошкільників».

За час роботи в дошкільному закладі Конюхова Н.В. зарекомендувала себе як відповідальний, досвідчений, творчий педагог.

Вихователь виявляє високий рівень професіоналізму. Створює оптимальні умови для всебічного розвитку дітей.

Заняття, які проводить педагог відрізняються сучасними підходами: інтеграцією навчально-виховних впливів, змістовністю, а також толерантністю у відношенні до дітей, порозумінням з ними та врахуванням дитячих інтересів.

Під час проведення різних видів роботи з дітьми перевагу надає ігровим методам і прийомам, що сприяє невимушеному засвоєнню кожною дитиною необхідних знань, умінь, навичок, створює умови для повноцінного розвитку дітей. Конюхова Н.В. сприяє розвитку творчих здібностей під час

поліхудожньої діяльності, розвиває пізнавальний інтерес, естетичне сприйняття, уяву, фантазію, асоціативне мислення, художній смак, формує вміння складати композицію з окремих частин, створюючи художні образи, використовувати різноманітні матеріали і нетрадиційні техніки образотворчої діяльності. Вихователь добирає цікаві, нетрадиційні методи та форми роботи, заохочує дітей. Результатом чого є розвиток у її вихованців творчості, фантазії, креативності.

Показники щодо формування художньо-естетичної компетентності дітей дошкільного віку:

- 2012-2013 навчальний рік (4-й рік життя) - 23%
- 2013-2014 навчальний рік (5-й рік життя) - 35%
- 2014-2015 навчальний рік (6-й рік життя) - 60%

Одним із напрямків роботи Конюхової Н.В. стало налагодження контактів, взаємодії з батьками. Працює у тісній взаємодії з сім'ями вихованців, надає їм консультативну допомогу, постійно залучає батьків до участі в сімейних святах та розвагах. Додержується педагогічної етики, моралі, поважає гідність дитини.

Постійно підвищує свій професійний рівень, педагогічну майстерність. Виступає з доповідями на педагогічних радах, семінарах, методичних об'єднаннях. Вивчає та впроваджує в педагогічну діяльність інноваційні технології та сучасні методики виховання і навчання дітей дошкільного віку.

В 2010 та в 2015 році брала участь у міському професійному конкурсі «Моє найкраще заняття», де показала себе справжнім професіоналом своєї справи, постійний учасник міської виставки «Кращий дидактичний посібник». Відзначена подяками та грамотами управління освіти за активну участь у виставках розвивальних ігор та професійних конкурсах.

Розсудлива, стримана, добропорядна. Користується повагою у батьків і працівників дошкільного закладу. З колегами по роботі підтримує дружні стосунки, охоче ділиться власним досвідом і педагогічними ідеями.

Завідувач ШДНЗ № 3

Т.А.Чечун

ОПИС ДОСВІДУ

«Та нехай же перед дітьми відкривається прекрасний світ у живих фарбах, яскравих і тремтливих звуках, у казці, в грі, піснях, в красі, що одухотворяє серце, в стремлінні робити добро людям».

В.Сухомлинський

Дошкільний вік – час активної соціалізації дитини, розвитку спілкування з дорослими та однолітками, пробудження моральних та естетичних почуттів, входження в культуру. У цей період відбуваються якісні зміни в психіці, у результаті яких малюк стає істотою активною та діяльною. У дитини формуються спостережливість, естетичне сприйняття, художній смак, творчі здібності. Малята різними доступними засобами вчаться виражати свій емоційний стан, своє ставлення до навколишнього світу, самостійно створювати прекрасне, помічати його в повсякденному житті.

Сучасне життя в усіх його проявах стає все більш різноманітним та складним. Чим далі, тим більше воно вимагає від людини не шаблонних, звичайних дій, а рухливості мислення, швидкого орієнтування, творчого підходу до вирішення великих та малих завдань. Тому перед педагогами стоїть завдання виховання творчої особистості, починаючи вже з дошкільного віку.

З упевненістю можна сказати, що кожна дитина народжується з природними творчими задатками, але творчими людьми виростають лише ті, умови виховання яких дозволили розвинути ці здібності вчасно. Багато залежить від того, хто опиниться поруч із дітьми, коли вони робитимуть перші кроки у складний та багатогранний світ мистецтва.

Сухомлинський писав: «Якщо ви – педагог, мати, батько і зумієте змалку і в отроцтві навчати дитину відчувати красу, захоплюватися дивними

творіннями людських рук, нерукотворною красою природи, то виростите людину з високою культурою почуттів».

Світ мистецтва безмежний. Пізнавати його ми будемо не день, не рік, а все життя. Тому, починаючи з дошкільного навчального закладу, педагог покликаний розвивати в дітей художній смак, виховувати важливу для людини якість – любов до мистецтва, до прекрасного. Зорові образи, створені мистецтвом, легко запам'ятовуються й залишаються в пам'яті надовго. Вони збагачують емоційний світ, вчать яскравіше сприймати навколишнє життя.

Саме тому, однією з найважливіших проблем сучасної педагогіки – є розвиток творчих здібностей дитини. Дослідження останніх років показали, що дошкільний вік характеризується великими потенційними психофізичними можливостями. Витоки творчих сил людини йдуть з дитинства. З того часу коли творчі прояви часто мимовільні та життєво необхідні. Отже, завдання педагога – знайти шляхи та забезпечити розвивальне середовище для їхньої максимальної реалізації.

Формування особистості дитини можливе тільки в процесі активної діяльності, через яку відбувається пізнання навколишнього світу, набуття власного практичного досвіду. У Базовому компоненті дошкільної освіти у розділі «Культура» зазначається, що дитина повинна прагнути відійти від шаблону, виявляти вигадку та фантазію, винахідливість, експериментувати, вдосконалювати. При цьому вона має вміти передавати свої думки, почуття, стан, настрої через думки, музику, поезію, образотворчу діяльність.

Ефективним шляхом всебічного гармонійного розвитку особистості є залучення дошкільників до поліхудожньої діяльності, яка включає зображувальну, музичну, театралізовану, художньо-мовну діяльність. Ці види діяльності виконують функцію позитивно-емоційного збагачення, викликають радість, захоплення, натхнення, витісняють тривожність, напругу, почуття безпорадності, розвивають інтелектуально-творчий

потенціал дітей. Поліхудожня діяльність задовольняє гостру потребу дітей у самовиявленні і є одним із найулюбленіших занять. У цьому виді діяльності дошкільники виявляють високу зацікавленість і, що важливо, невелику стомлюваність. Ці фактори позитивно впливають на емоційний стан, загальний психічний розвиток дитини і разом з тим ця діяльність – є засобом всебічного розвитку дитини.

Суть цієї технології полягає в самовираженні дитини в найбільш значущій для неї сфері творчості: музичній, хореографічній, театралізованій, образотворчій. Через вираження в малюнках, танцях, театральних ігрових драматизаціях – відбувається розвиток творчих можливостей і здібностей дітей, збагачуються їхні почуття та сенсорні можливості. Зокрема: образотворче мистецтво сприяє розвитку зору, уяви, фантазії, музика – розвитку слуху, театральна діяльність – вчить спілкуватися, художня література та поезія – розвитку мовлення, хореографія – вмінню рухатися. І всі ці види діяльності в комплексі дають чудовий результат для повноцінного всебічного розвитку дитини.

Саме тому вихователь Конюхова Н.В. поставила собі за мету: виявляти, підтримувати та розвивати нахили та здібності дітей, створювати умови для задоволення індивідуальних інтересів, формуванні у дітей самоповаги, впевненості у своїх можливостях, художньо-творчої самореалізації, духовного самовдосконалення. уміти бачити красу навколишнього довкілля, одержанні естетичного задоволення.

Тому працюючи над темою «Поліхудожня діяльність, як засіб розвитку творчих здібностей дошкільників» та керуючись програмою виховання і навчання «Дитина», вихователь Конюхова Н.В. визначила таку головну мету:

- розвивати творчі здібності дітей;
- сприяти появі інтересу, творчої активності, самостійності, впевненості в своїх силах засобами поліхудожньої діяльності;

- задовольнити потребу дітей самовиражатись в різних видах творчості;
- виявляти, підтримувати та розвивати нахили та здібності дітей, створювати умови для задоволення індивідуальних інтересів.

Працюючи над даною темою, для створення ефективних педагогічних умов розвитку творчих здібностей дошкільників, вихователь взяла за основу такі завдання:

1. Моделювання педагогічного процесу з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей малят;
2. Інтеграція різних видів діяльності дітей;
3. Розвиток у дітей спостережливості, збагачення словника, навчання різних технік і способів зображення;
4. Ознайомлення дітей з етапами творчого пошуку;
5. Забезпечення всіма необхідними матеріалами для самостійної образотворчої та музичної діяльності дітей;
6. Використання продуктів дитячої діяльності для подарунків малятам і рідним, для прикрашення інтер'єру приміщення ДНЗ, для виставок, ігор, тощо.

Для успішного протікання поліхудожньої діяльності дітей та формування інтересу вихователь Конюхова Н.В. створила необхідні умови:

- Забезпечила заняття різноманітними художніми матеріалами для зображувальної діяльності, музичним супроводом, іграми;
- Підбрала наочний матеріал (твори образотворчого мистецтва, ілюстрації та ін..)
- Обладнала центр для самостійної зображувальної діяльності.

Для вивчення розвитку полі художніх здібностей дітей застосувала такі методи:

- Спостереження і вивчення предметів і явищ навколишньої дійсності;
- Читання художньої літератури;

- Розглядання творів образотворчого мистецтва;
- Цілеспрямований перегляд лялькових спектаклів, прослуховування музичних творів;
- Проведення аналізу дитячих робіт, виконаних на попередніх заняттях;
- Створення перед заняттям і на занятті проблемних ситуацій;
- Підготовка матеріалу до заняття, попереднє обговорення теми, розподіл обов'язків для виконання колективних робіт та ін..

Різноманітність форм і методів занять з поліхудожньої діяльності сприяє появі інтересу, що стимулює прояв творчої активності, дозволяє подолати стереотипи у взаємодії з дітьми, забезпечує ефективність педагогічного процесу та сприяє всебічному розвитку дошкільників.

Фактор «поліхудожності» збагачує середовище тим, що додає йому цілісності, інтегрованого характеру, наближує до потреб дитини (яка від природи «поліхудожня»); додає йому тих особливостей, які зближують можливості дитини щодо поліфонічного сприймання дійсності і відображення її явищ у художніх образах, вміння бачити світ «очима художника». Суть поліхудожності дитини полягає у поліфонічному сприйманні світу, наслідуванні та створенні художніх образів, у виході за межі одного мистецтва в образі творенні, в умінні усвідомити і відобразити дійсність те чи інше явище, різними художніми засобами: звуком, пластикою, рухом, кольором, ритмом, словом, знаком, символом. Тому в своїй роботі педагог намагається залучати до педагогічного процесу поліхудожній підхід і розвивати його не тільки у специфічно-естетичній діяльності дітей (малювання, ліплення, декоративна діяльність, театральна), але й для розвитку мовлення, спілкування, соціалізації. Конюхова Н.В. спонукає дітей подорожувати разом, спостерігати, вивчати, малювати, будувати, виробляти. В методичному забезпеченні використовує: спостереження, художньо-дидактичні ігри, казки, історії, легенди, розглядання альбомів та репродукцій, ігрові проекти, драматизації («Діалог з

художником», «Слухай і відчувай», «Що побачив художник», «Що почув композитор», «Танок листя», «Феєрверк слів») та ін..

Щоб досягти результату в розвиненні у дітей цілісного сприйняття світу засобами поліхудожньої діяльності, свою роботу спрямовує за такими напрямками:



Велике значення в сприятливому розвитку дитячої творчості має правильне керівництво з боку дорослих. Тому в організації діяльності дітей вихователь Конюхова Н.В. намагається пов'язати між собою різні види творчої діяльності: спів, гру, живопис, театральну діяльність.

Організація творчої діяльності дошкільників є одним із засобів розвитку індивідуальних потенційних можливостей кожної дитини, формування творчих здібностей. Пригадуючи слова В.Сухомлинського: «Дитина має справжнє емоційне і інтелектуальне життя тільки тоді, коли вона живе в світі ігор, казки, музики, фантазії і творчості. Без цього вона не краща за зів'ялу квітку.», можна зробити висновок – від того, наскільки сприятливими є умови для прояву дітьми нахилів до того чи іншого виду

художньої діяльності, залежить можливість своєчасного виявлення і розвитку дитячих здібностей, формування елементів творчості.

Отже перед педагогом стояло завдання не тільки виявляти і розвивати нахили дітей, а й створювати умови для задоволення індивідуальних інтересів. З цією метою в групі був створений центр зображувальної діяльності, який містить необхідні матеріали для творчості дітей: папір різного кольору, фактури, фарби гуашеві, акварельні, олівці, фломастери, крейда, стаканчики, пензлі, серветки, штампи для друкування, різноманітний покидьковий матеріал, вата, ватяні палички, пластилін, старі зубні щітки, клей, а також є куточок художньої літератури, музичний куточок та центри для рухливих та сюжетно-рольових ігор.

Вихователь Конюхова Н.В. переконана, що художньо-естетичні здібності дошкільнят будуть розвиватися ще за однієї умови – якщо їхня діяльність буде їм цікава. Основний принцип – атмосфера повинна сприяти художній діяльності та забезпечувати вільний вибір, без цього творчий процес неможливий. Тому в роботі використовує різні методи: індивідуальні бесіди. Наприклад: (метод нагадування) – Яке чудове свято нещодавно було! Як красиво співали і танцювали діти! А хто не танцював на святі, а хотів би? Хто хотів би заспівати? Що хотіли б намалювати на згадку про це свято? Або щоб стимулювати творчість, старанність та акуратність дітей в роботі, пропоную похід на гостини до дітей сусідньої молодшої групи: «Давайте вигидаємо та зробимо з природного матеріалу цікаву іграшку і подаруємо її малятам». Такі прийоми активізують творчу уяву дошкільників і викликають позитивні прагнення принести радість людям.

Відомо, що самопізнання і пізнання навколишнього світу реалізується через безпосередні почуття. Зустрічі дитини з творами живопису, казками, цікавими явищами та об'єктами довкілля допомагають помічати красу, радіти й дивуватися їй, виявляючи свої почуття. Тому перед тим, як дитина почне творити на папері, вихователь спонукає дітей розглянути,

помилуватися оточуючим довкіллям, щоб малята мали змогу не лише побачити його зовнішні ознаки, а й «зануритись» у нього, почути шелест листя, відчутти на щоках теплий вітерець, гру сонячного зайчика на долоні, вдихнути пахощі осінньої природи, або квітучої яблуні. Також пропонує дітям досліджувати природні матеріали(глину, крейду, пісок, камінці, листя, насіння, плоди дерев), знайомить з предметами і явищами довкілля під час прогулянок (сухим і вологим піском, мокрим снігом тощо). Це дає змогу дітям сприймати красу довкілля, а потім відтворювати її, спираючись на набуті знання та вміння.

Благодатно впливає на розвиток дітей і використання музичних творів. Адже музика створює атмосферу емоційної чутливості, гармонійності, породжує натхнення і бажання творити. Крім цього музика, особливо спів, поліпшує мовлення дітей. Музика – бажана гостя і на моїх заняттях, на святах, розвагах, перед сном і у вільний час. В захваті діти й від виконання таночків, пісень, музично-дидактичних ігор.

Розуміючи, що для успішного розвитку творчих здібностей дітей є створення необхідних умов, Конюхова Н.В. намагається забезпечити заняття різноманітними художніми матеріалами та використовувати нетрадиційні техніки художньої діяльності: монотипія, пластилінографія (додаток 2), ниткографія, соляні малюнки, воскографія, малювання пальцями, кольорові бульки та інші. Вихователь підбирає наочний матеріал (музичні та твори образотворчого мистецтва, ілюстрації та інше). Серед принципів індивідуального підходу до дитини важливе місце посідає застосування заохочень. Розв'язанню основного завдання – розвитку творчих здібностей – допомагає правильна оцінка вихователем результатів дитячої діяльності. Саме тому Конюхова Н.В. намагається основний акцент робити не на охайності або правильності виконання роботи чи твору, а на наявності в роботі творчості, вираженні почуттів, фантазії. Зазвичай більшість дітей залишається копіювальниками знайомих зразків. Тому звертаю увагу на ті

роботи, які вирізняються оригінальністю, навіть незначною. Проте не забуваю про інших дітей – похвалити і у кожній роботі знайти позитивне.

Поза увагою не залишається й робота з батьками. Для них педагог проводить консультації (додаток 10, 11), бесіди, запрошую на відкриті заняття, «Дні відкритих дверей». Пропонує батькам за нагоди відвідувати з дітьми ботанічний сад, ліс, художній музей, виставки декоративно-прикладного мистецтва, концерти та музичні заходи. Спонукає приймати участь у культурних заходах ДНЗ, таких як, виготовлення поробок з природного матеріалу, створення малюнків разом з дітьми для оформлення виставки робіт на різну тематику. Конюхова Н.В. постійно приймає участь у підготовці та проведенні свят та розваг та залучає до участі в театралізованих дійствах батьків (розвага з батьками «Пан Коцький» (додаток 8). Бере участь у семінарах. Виступає з доповідями на педрадах, проводжу консультації для вихователів.

Звичайно далеко не всі малята в майбутньому повинні стати художниками або музикантами, акторами чи скульпторами, але кожна дитина може навчитися помічати навколо себе красу, шанувати її та вміти відтворювати у своїй душі, своїй творчості.

Висновки

Ефективним шляхом всебічного гармонійного розвитку особистості є залучення дошкільників до поліхудожньої діяльності, яка включає зображувальну, музичну, театралізовану, художньо-мовну діяльність. Ці види діяльності виконують функцію позитивно-емоційного збагачення, викликають радість, захоплення, натхнення, витісняють тривожність, напругу, почуття безпорадності, розвивають інтелектуально-творчий потенціал дітей. Поліхудожня діяльність задовольняє гостру потребу дітей у самовиявленні і є одним із найулюбленіших занять. У цьому виді діяльності дошкільники виявляють високу зацікавленість і, що важливо, невелику стомлюваність. Ці фактори позитивно впливають на емоційний стан, загальний психічний розвиток дитини і разом з тим ця діяльність – є засобом всебічного розвитку дитини.

Отже, поліхудожня діяльність дошкільників сприяє розвитку творчих здібностей дітей, розвиває інтелектуально-творчий потенціал дітей.

За результатами контрольно-діагностичного обстеження дітей на кінець навчального року вихователь Конюхова Н.В. мала успішні показники щодо формування художньо-естетичної компетентності дітей дошкільного віку.

Так рівень дітей з високим та достатнім рівнем становить:

- 2012-2013 навчальний рік (4-й рік життя) - 23%
- 2013-2014 навчальний рік (5-й рік життя) - 35%
- 2014-2015 навчальний рік (6-й рік життя) - 60%

Досвід вихователя **Конюхової Н.В.** з проблемної теми: **«Поліхудожня діяльність як засіб розвитку творчих здібностей дошкільників»** розглянутий, обговорений та рекомендований для використання в практичній роботі вихователів та батьків вихованців дошкільного навчального закладу №3 «Ведмежатко» на педагогічній раді 01.04.2015 року, протокол № 3.

Рекомендації

Досвід вихователя Конюхової Н.В. з поліхудожньої діяльності з дітьми дошкільного віку рекомендується для розповсюдження в дошкільному навчальному закладі серед педагогів та батьків вихованців закладу.

З метою розповсюдження та популяризації досвіду вихователя Конюхової Н.В. рекомендується:

- Заслухати вихователя Конюхову Н.В. з творчим звітом за темою досвіду на педагогічній раді та на засіданні методичного об'єднання.
- Залучати вихователя Конюхову Н.В. до виступів на педагогічній раді, семінарських заняттях за темою досвіду; до колективного перегляду проведення занять для педагогів і батьків
- Окремі матеріали з досвіду роботи Конюхової Н.В. направити до друку у фахових виданнях України.

**Досвід вивчала та узагальнювала
вихователь-методист ШДНЗ № 3**

І.К.Ясюк